



UNIVERSITY OF CAMBRIDGE INTERNATIONAL EXAMINATIONS
International General Certificate of Secondary Education

www.PapaCambridge.com

FIRST LANGUAGE SPANISH

0502/01

Paper 1 Reading Passage

October/November 2013

1 hour 45 minutes

Additional Materials: Answer Booklet/Paper



READ THESE INSTRUCTIONS FIRST

If you have been given an Answer Booklet, follow the instructions on the front cover of the Booklet.

Do not write your answers on the question paper.

Write your Centre number, candidate number and name on all the work you hand in.

Write in dark blue or black pen.

Do not use staples, paper clips, highlighters, glue or correction fluid.

Answer **all** questions.

At the end of the examination, fasten all your work securely together.

The number of marks is given in brackets [] at the end of each question or part question.

EN PRIMER LUGAR, LEA ESTAS INSTRUCCIONES

Si se le ha dado un Cuadernillo de Respuestas, siga las instrucciones de la tapa del Cuadernillo.

No escriba en estas hojas de examen sus respuestas.

Escriba el número del Centro, el número de estudiante que se le ha adjudicado y su nombre en todo el trabajo que vaya a entregar.

Use tinta azul oscura o negra.

No use grapas, ni clips, ni rotulador, ni goma de pegar, ni corrector líquido.

Conteste **todas** las preguntas.

Al terminar el examen, si usa más de una hoja, únalas bien.

El número de puntos se da entre paréntesis [] después de cada pregunta y sus apartados.

This document consists of **3** printed pages and **1** blank page.



Lea el texto siguiente detenidamente y conteste las preguntas.

Alejo, un chico, está intentando coger su barrilete (cometa) que se ha quedado atrapado en el techo de su casa.

Primero hay que subirse al excusado. Sobre el excusado asoma una escalera con las maderas rajadas por la lluvia y el sol. Está allí hace tiempo porque siempre hay que emparchar alguna chapa. Alejo trepa al excusado metiendo las manos y los pies en los huecos carcomidos por la humedad. La pared huele a barro podrido. El techo del excusado está cargado de ladrillos, una cubierta y un elástico de cama. Aguanta bien porque es angosto. Una vez arriba se quita los zapatos para no hacer ruido. El Román, su amigo, camina sobre la línea de clavos porque debajo de los clavos están los maderos que sostienen las chapas. Ésa es la forma. Todavía mejor deslizarse acostado, siempre sobre los maderos. El techo de la casa es bastante empinado y cuando uno está en la cresta conviene montarla para no terminar en el suelo.

5

A medida que asciende por la escalera, la luz crece alrededor de su cabeza. Los ruidos se alargan y se recuestan sobre el suelo. El cuerpo le tiembla un poco pero al mismo tiempo se le ha puesto liviano.

10

El techo aparece por fin al ras de sus ojos. Trepa otro poco y una vez en la punta de la escalera se recuesta sobre el borde de las chapas y voltea las piernas. A la derecha, el cañón de la chimenea escupe un chorro de humo. Alejo se arrastra hasta ahí con la cara pegada a las chapas, que hierven de calor. Se sienta contra el cañón y afirmando la espalda se pone de pie. Los ladrillos están tibios y pringosos con grandes costras de humo negras como el alquitrán. Los borbollones de humo sacuden la chimenea como un tazón vacío y si uno arrima la oreja siente que la casa tiembla toda entera.

15

El barrilete está bastante más arriba, cerca de la cumbre, y al tirar de la piola se ha metido debajo de una chapa desclavada con los bordes negros y mellados. La cabeza de un clavo asoma a través del papel.

20

Alejo permanece un rato apoyado contra la chimenea para acostumbrarse a la altura. Desde allí se ve la cresta de los pinos un poco por debajo de sus pies, detrás del camino, hasta el fondo, como el cauce seco de un río, la línea inmóvil del alambrado que lo corta por el medio, el montecito de mimbre, una mancha oscura claramente recortada contra el verde escuálido y polvoriento de la tierra. Por el otro costado asoma parte del tanque y la cabeza del molino. Nunca ha subido al molino, pero está seguro de que podría hacerlo si el viejo lo dejara. Por ahora ni quiere oír hablar de eso. Alejo levanta un pie porque el calor de la chapa le cocina el pellejo. No ve al Román, oculto por los árboles, pero oye su voz que grita algo en dirección de la casa. Hay unos cuantos clavos que asoman la cabeza y una punta de la cumbre está levantada. El Román silba ahora.

25

Alejo se encoge muy despacio y luego se recuesta de panza contra las chapas. Están que pelan. En ese momento siente el zumbido de las aspas, como si un gran pájaro removiera las alas por encima de su cabeza. El viento sacude el barrilete y si alarga un poco el brazo alcanza la cola. Tendido en medio del techo siente crujir la casa y el chisporroteo interior de las chapas. Tira de la cola y el barrilete se desprende con un desgarrón. Podría volver ahora, pero en realidad ya no le interesa tanto el barrilete y quisiera llegar hasta la cumbre.

35

El molino se detiene en seco, pero al rato vuelve a empezar con más fuerza de manera que cuando asoma la cabeza por encima de la cumbre el viento le golpea de lleno en la cara y los ruidos se pierden por completo. Ahora ve todo lo que se puede ver de una manera clara y precisa, pero curiosamente no oye nada, como no sea el viento. Alcanza a ver inclusive el trazo tembloroso de las vías que reverbera en la mañana. Es algo que ha visto pocas veces.

40

Glosario:

el excusado – el baño
barrilete – cometa
el viejo – el padre
la piola – la cuerda

- 1 (a) Lea de la línea 1 hasta “podrido” (línea 4). Dé dos datos que indican el mal estado donde se encuentra Alejo.
- (b) ¿Qué indica la presencia de la escalera (línea 1)?
- (c) ¿Por qué cree usted que Alejo no quiere “hacer ruido” (línea 6)? [1]
- (d) Lea desde “El Román” (línea 6) hasta “el suelo” (línea 10). ¿Qué nos indica que lo que está haciendo Alejo es difícil y peligroso? [3]
- (e) Lea desde la línea 14 a la línea 20. Describa en sus propias palabras lo que hace la chimenea y los efectos que produce. [4]
- (f) Lea de la línea 21 a la línea 23. Explique en sus propias palabras cómo está el barrilete. [2]
- (g) Lea de la línea 24 a la línea 33. Explique lo que Alejo puede ver y oír desde arriba del tejado. [4]
- (h) Lea desde “Nunca” (línea 29) hasta “eso” (línea 30) ¿Por qué no ha subido nunca Alejo al molino? [1]
- (i) Lea desde la línea 40 hasta la línea 43 ¿Qué efecto tiene el viento sobre Alejo? [1]
- (j) Explique en sus propias palabras lo que el autor quiere decir con las siguientes expresiones:
- (i) “El techo aparece por fin al ras de sus ojos” (línea 14) [2]
- (ii) “hierven de calor” (línea 17) [2]
- (iii) “el zumbido de las aspas” (línea 35) [2]
- (k) Vuelva a leer el texto y resuma todo lo que el autor nos comunica sobre Alejo. [5]

[Total para la pregunta 1: 30 puntos]

- 2 **Imagínese que usted es Alejo. Escriba una carta a su amigo Julio en la que le cuenta su experiencia al subir al tejado de su casa.**

Debe mencionar:

- lo que hizo
- cómo se sintió
- cómo cree que sus padres reaccionarían si se enteraran

Empiece la carta de la siguiente forma:

Querido Julio:

No te lo vas a creer...

Debe basar su respuesta en el conjunto de ideas recogidas de la lectura del texto, pero no debe copiar del mismo. Escriba unas 200–250 palabras en total. (Del total de 20 puntos, diez corresponderán al contenido de la respuesta y diez a la calidad de la redacción.)

[Total para la Pregunta 2: 20 puntos]

Copyright Acknowledgements:

Questions 1 & 2 Haroldo Conti; *Cuentos Completos*; Bartleby Editores; 2008.

Permission to reproduce items where third-party owned material protected by copyright is included has been sought and cleared where possible. Every reasonable effort has been made by the publisher (UCLES) to trace copyright holders, but if any items requiring clearance have unwittingly been included, the publisher will be pleased to make amends at the earliest possible opportunity.

Cambridge International Examinations is part of the Cambridge Assessment Group. Cambridge Assessment is the brand name of University of Cambridge Local Examinations Syndicate (UCLES), which is itself a department of the University of Cambridge.